

14P/261/28

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.
(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope.*
3. A separate Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your *Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen* in the space provided above.
5. **On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle* in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed.* If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit *only the OMR Answer Sheet* at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

14P/261/28

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिक्राधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Who is the author of *Grantha Sangeet Ratnakar* ?

(1) Ramamatya (2) Sharangdeo (3) Shri Nivas (4) Someshwara

संगीत रत्नाकर ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?

(1) रामामात्य (2) शारंगदेव (3) श्रीनिवास (4) सोमेश्वर

2. Raaga 'Marwa' is similar to

(1) Purbi (2) Puriyadhanashri

(3) Puriya (4) Basant

(154)

1

(P.T.O.)

राग 'भारवा' किसके समतुल्य है?

- (1) पूर्वी (2) पूरियाघनाश्री (3) पूरिया (4) बसन्त

3. Which Raaga is formed if Ni is made Komal in Raaga Patdeep?

- (1) Multani (2) Bhimpalasi (3) Tilang (4) Khamaj

राग पटदीप में नी कोमल कर देने से कौन-सा राग बनेगा?

- (1) मुल्तानी (2) भीमपलासी (3) तिलंग (4) खमाज

4. Which Note is known as 'Adhwadarshak' Note?

- (1) G (2) M (3) P (4) D

किस स्वर को 'अध्वदर्शक' स्वर माना जाता है?

- (1) ग (2) म (3) प (4) ध

5. Tick mark the correct Raaga for the following notes :

PR[~]S^NDNPM, P^MGMRS

- (1) Adana (2) Darbari Kanhra
(3) Jaunpuri (4) Asawari

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

प रे सां गी ध नी प म, प ग म रे सा

- (1) अड़ाना (2) दरबारी कान्हड़ा (3) जौनपुरी (4) आसावरी

6. Which of the following is a Raaga and That both?

- (1) Khamaj (2) Bhupali (3) Ramkali (4) Multani

निम्नलिखित में से कौन-सा राग व थाट दोनों है?

- (1) खमाज (2) भूपाली (3) रामकली (4) मुल्तानी

7. Who is not a Sitar player?

- (1) Shahid Pervez (2) Sujat Khan
(3) Tarun Bhattacharya (4) Jaya Biswas

निम्न में से कौन सितार वादक नहीं है?

- (1) शाहिद परवेज़ (2) सुजात खाँ (3) तरुण भट्टाचार्य (4) जया विश्वास

8. Raaga Basant is near to Raaga

- (1) Todi (2) Paraj (3) Purbi (4) Shree

राग बसन्त किसके समतुल्य है?

- (1) तोड़ी (2) पख (3) पूर्बी (4) श्री

9. How many Shruti intervals between Shadaj and Madhyam?

षड्ज और मध्यम में कितनी श्रुतियों का अन्तराल है?

- (1) 10 (2) 12 (3) 9 (4) 8

10. Who is a flute player?

- (1) Ronu Mazumdar (2) Santosh Nahar
(3) Akram Khan (4) Bhajan Sopory

निम्न में से कौन बाँसुरी वादक है?

- (1) रोनू मजुमदार (2) संतोष नाहर (3) अक़रम खाँ (4) भजन सोपोरी

11. Who was the inventor of Raaga Darbari Kanhra?

- (1) Bilas Khan (2) Baiju Bawra (3) Tansen (4) Bakshu

राग दारबारी कान्हड़ा का आविष्कार किसने किया?

- (1) बिलास खाँ (2) बैजू बावरा (3) तानसेन (4) बक्षू

12. What is the Jati of Raaga Jaunpuri?

- (1) Shadav-Sampurna (2) Odav-Sampurna

- (3) Odav-Odav (4) Odav-Shadav

राग जौनपुरी की जाति क्या है?

- (1) षाड़व-संपूर्ण (2) ओड़व-संपूर्ण (3) ओड़व-ओड़व (4) ओड़व-षाड़व

13. The Sangeet Magazine *Chhayanat* is published from

- (1) Baroda (2) Pune (3) Lucknow (4) Mumbai

संगीत पत्रिका छायाण्ट प्रकाशित होती है

- (1) बड़ोदा से (2) पुणे से (3) लखनऊ से (4) मुम्बई से

14. *Sangeet Parijat* Grantha is written by

- (1) Somnath (2) Ahobal (3) Sri Nivas (4) Shrangdeo

संगीत परिजात ग्रन्थ के लेखक हैं

- (1) सोमनाथ (2) अहोबल (3) श्री निवास (4) शारंगदेव

15. Tick mark the correct Raaga for the following notes :

S M, M P D P M, M R S

- (1) Hameer (2) Kedar (3) Kamod (4) Chhayanat

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिह्न लगायें :

सा म, म प ध प म, रे सा

- (1) हमीर (2) केदार (3) कामोद (4) छायावट

16. The Grantha Kramik Pustak Malika is written by

- (1) Pt. V. N. Bhatkhande (2) Pt. Omkarnath Thakur
(3) Pt. V. D. Paluskar (4) Pt. V. R. Patwardhan

ग्रन्थिक पुस्तक मलिका ग्रन्थ के लेखक हैं

- (1) पं० वी० एन० भातखण्डे (2) पं० ओंकारनाथ ठाकुर
(3) पं० वी० डी० पलुस्कर (4) पं० वी० आर० पटवर्धन

17. Which Raaga is supposed to be Seasonal Raaga?

- (1) Purbi (2) Basant (3) Maru Bihag (4) Paraj

निम्न में से कौन-सा राग ऋतु प्रधान है?

- (1) पूर्वी (2) बसन्त (3) मारु बिहाग (4) परज

18. In which Raaga, both the Madhyam are used?

- (1) Todi (2) Ramkali (3) Bhairav (4) Multani

किस राग में दोनों मध्यम का प्रयोग होता है?

- (1) तोड़ी (2) रामकली (3) भैरव (4) मुल्तानी

19. Which two Notes are not used in Raaga Vibhas?

- (1) R-P (2) M-N (3) G-D (4) P-R

राग विभास में किन दो स्वरों का प्रयोग नहीं होता?

- (1) रे-प (2) म-नी (3) ग-घ (4) प-रे

20. How many Talis are there in Taal Dhamar?

ताल धमार में कितनी ताली हैं?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 5

21. Pancham is Vakra in Raaga

- (1) Shankara (2) Bageshri (3) Saranga (4) Hindol

किस राग में पंचम वक्र है?

- (1) शंकरा (2) बागेश्री (3) सारंग (4) हिंदोल

22. Which Raaga is Uttaranga Pradhan?

- (1) Bihag (2) Bheempalasi (3) Hameer (4) Malkosh

कौन-सा राग उत्तरांग प्रधान है?

- (1) बिहग (2) भीमपलासी (3) हमीर (4) मालकोश

23. What is Chhandovati?

- (1) Gram (2) Shruti (3) Murchana (4) Swara

छन्दोवती क्या है?

- (1) ग्राम (2) श्रुति (3) मूर्च्छना (4) स्वर

24. Sarod is played by

- (1) Bow (2) Jawa (3) Dandi (4) Mizrab

सरोद का वादन किससे होता है?

- (1) गज (2) जवा (3) डंडी (4) मिज़राब

25. First part of Saptak is called

- (1) Purbanga (2) Purba-Raaga (3) Uttaranga (4) Uttar-Raaga

सप्तक का प्रथम भाग कहलाता है

- (1) पूर्वाङ्ग (2) पूर्वराग (3) उत्तरांग (4) उत्तर-राग

26. Who is a violin player?

- (1) Nishat Khan (2) Sayed Jaffer Khan
(3) D. K. Datar (4) Tejendra Majumdar

इनमें से कौन वायलिन वादक है?

- (1) निशात खॉ (2) सईद जफर खॉ
(3) डी० के० दातार (4) तेजेन्द्र मजुमदार

27. Which of the following style of 'Folk Music' is related to Maharashtra?

- (1) Garba (2) Giddha (3) Bhatiyali (4) Lawani

इनमें से किस लोक संगीत की शैली का सम्बन्ध महाराष्ट्र से है?

- (1) गरबा (2) गिद्धा (3) भटियाली (4) लावनी

28. 'S R G M P D N S' is related to which That?

- (1) Asawari (2) Bhairavi (3) Purbi (4) Bhairav

'सा रे ग म प ध नी सा' स्वरावलि किस धाट से सम्बन्धित है?

- (1) आसावरी (2) भैरवी (3) पूर्बी (4) भैरव

29. *Sangeetanjali* is written by

- (1) Dr. Premiata Sharma (2) Pt. Omkarnath Thakur
(3) Acharya K. C. Brihaspati (4) Thakur Jaideo Singh

'संगीतांजलि' के लेखक हैं

- (1) डा० प्रेमलता शर्मा (2) पं० ओंकारनाथ ठाकुर
(3) आचार्य के० सी० बृहस्पति (4) ठाकुर जैदेव सिंह

30. Which two notes are 'Vadi', 'Sambadi' of Raaga Malkosh?

- (1) G-N (2) M-S (3) D-N (4) N-S

कौन से दो स्वर राग मालकोश के 'वादी' 'संबादी' हैं?

- (1) ग-नी (2) म-सा (3) घ-नी (4) नी-सा

31. Which Raaga is 'Parmelpraveshak' Raaga?

- (1) Jaijaiivanti (2) Bihag (3) Puriya (4) Kedar

कौन सा राग 'परमेलप्रवेशक' राग है?

- (1) जैजैवन्ती (2) बिहाग (3) पूरिया (4) केदार

32. Choutal is a Taal of

- (1) Dholak (2) Tabla (3) Naal (4) Pakhawaj

चीताल एक ताल है

- (1) ढोलक (2) तबला (3) नाल (4) पखावज

33. What is the That of Raaga Chhayana?

- (1) Khamaj (2) Kalyan (3) Bilawal (4) Kafi

राग छायानाट किस थाट का राग है?

- (1) खमाज (2) कल्याण (3) बिलावल (4) काफी

34. What is the name of fast Gat played on Sitar?

- (1) Amirkhani (2) Razakhani (3) Maseetkhani (4) Firojkhani

सितार पर बजने वाली द्रुत गत को क्या कहते हैं?

- (1) अमीरखानी (2) रजाखानी (3) मसीतखानी (4) फिरोजखानी

35. How many types of Kaku in music?

संगीत में काकू के कितने प्रकार हैं?

- (1) 4 (2) 7 (3) 5 (4) 6

36. How many Taals are there in Karnatak Music System?

कर्नाटक संगीत पद्धति में तालों की कुल संख्या कितनी है?

- (1) 6 (2) 5 (3) 7 (4) 8

37. Which Raaga is a 'Ashray Raaga'?

- (1) Jaunpuri (2) Shree
(3) Puriyadhanashri (4) Bilawal

इनमें से कौन-सा आश्रय राग है?

- (1) जौनपुरी (2) श्री (3) पुरियाधनाश्री (4) बिलावल

38. How many 'Pranas' of Taal?

ताल के कितने प्राण हैं?

- (1) 9 (2) 11 (3) 10 (4) 12

39. Which pair of Taals have equal Matra and Vibhag?

- (1) Jhaptal-Sultal (2) Ektal-Deepchandi
(3) Dhamar-Choutal (4) Teevra-Rupak

किस ताल की जोड़ी में मात्राएँ व विभाग समान हैं?

- (1) झपताल-सूलताल (2) एकताल-दीपचंदी
(3) धमार-चौताल (4) तीव्रा-रूपक

40. Girija Devi is mainly a Gayika of

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Semiclassical (4) Tappa

गिरिजा देवी प्रमुख रूप से किसकी गायिका हैं?

- (1) ध्रुपद (2) ख्याल (3) उपशास्त्रीय (4) टप्पा

41. Which two notes are not used in Raaga Sarang?

- (1) R-G (2) G-D (3) M-P (4) R-N

राग सांरंग में किन दो स्वरों का प्रयोग नहीं होता?

- (1) रे-ग (2) ग-घ (3) म-प (4) रे-नी

42. Which Raaga is originated from Marwa That?

- (1) Sohimi (2) Adana (3) Patdeep (4) Hameer

कौन-सा राग मारवा थाट जन्य है?

- (1) सोहिनी (2) अझाना (3) पटदीप (4) हमीर

43. Tick mark the correct Raaga for the following notes

S^M R P, M P D P, G M P G M R S

- (1) Tilak Kamod (2) Kedar
(3) Kamod (4) Shyam Kalyan

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिन्ह लगायें

सा रे प, म प ध प, ग म प ग म रे सा

- (1) तिलक कामोद (2) केदार (3) कामोद (4) श्याम कल्याण

44. Which Raaga is appropriate for Thumari Gayan?

- (1) Bhairav (2) Yaman (3) Khamaj (4) Marubihag

कौन-सा राग ठुमरी गायन के उपयुक्त है?

- (1) भैरव (2) यमन (3) खमाज (4) मारुबिहाग

45. To which category of instrument violin belongs?

- (1) Tat (2) Awanaddha (3) Ghan (4) Sushir

वायलिन किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

46. Which is Aad Layakari?

आड लयकारी कौन-सी है?

- (1) $\frac{3}{2}$ (2) $\frac{3}{4}$ (3) $\frac{2}{3}$ (4) $\frac{4}{3}$

47. The Author of Grantha *Brihadeshi* is

(1) Bharat Muni (2) Matang Muni

(3) Abhinav Gupta (4) Sharangdeo

'बृहदेशी' ग्रन्थ के लेखक हैं

- (1) भरत मुनि (2) मतंग मुनि (3) अभिनव गुप्त (4) शारङ्गदेव

48. How many Gamahas are there in music?

संगीत में गमक की कितनी संख्या है?

- (1) 10 (2) 15 (3) 12 (4) 11

49. 'Langhan' and 'Anabhyas' are the Bhegas of

(1) Ragalap (2) Avirbhav (3) Sanyas (4) Vinyas

'लंघन' और 'अनभ्यास' किसके भेद हैं?

- (1) रागालाप (2) आविर्भाव (3) सन्यास (4) विन्यास

50. How many 'Banis' of Dhrupad?

ध्रुपद की कितनी बाणियाँ हैं?

- (1) 5 (2) 4 (3) 6 (4) 3

51. 'Tansen Samman' is given by which State?

- (1) Rajasthan (2) Maharashtra
(3) Madhya Pradesh (4) Gujarat

'तानसेन सम्मान' किस प्रदेश द्वारा दिया जाता है?

- (1) राजस्थान (2) महाराष्ट्र (3) मध्यप्रदेश (4) गुजरात

52. How many Vibhagas are there in Ektal?

एकताल में कितने विभाग हैं?

- (1) 7 (2) 4 (3) 6 (4) 5

53. First string of sitar is called

- (1) Jodi Ka Tar (2) Baj Ka Tar
(3) Chikari Ka Tar (4) Kharaj Ka Tar

सितार के प्रथम तार को कहते हैं

- (1) जोड़ी का तार (2) बाज का तार (3) चिकारी का तार (4) खरज का तार

54. Which Raaga is a 'Sandhi Prakash' Raaga?

- (1) Jaunpuri (2) Shree (3) Saranga (4) Des

कौन-सा राग संधि प्रकाश राग है?

- (1) जौनपुरी (2) श्री (3) सारंग (4) देस

55. How many Matras are there in Taal Dhumali?

धुमाली ताल में कितनी मात्राएँ हैं?

- (1) 9 (2) 10 (3) 8 (4) 12

56. Which city is famous for 'Chaiti Gayan' ?

- (1) Mirzapur (2) Varanasi (3) Lucknow (4) Faizabad

कौन-सा शहर 'चैती गायन' के लिये प्रसिद्ध है?

- (1) मिर्जापुर (2) वाराणसी (3) लखनऊ (4) फैजाबाद

57. How many Gharanas of Kathak Dance?

कथक नृत्य के कितने घराने हैं?

- (1) 4 (2) 3 (3) 2 (4) 5

58. Which two notes are Vadi-Samvadi of Raaga Bihag?

- (1) R-P (2) G-N (3) S-P (4) M-D

कौन-से दो स्वर राग बिहाग के वादी-संवादी हैं?

- (1) रे-प (2) ग-नि (3) सा-प (4) म-ध

59. How many specialities of 'Nad' ?

'नाद' की कितनी विशेषताएँ हैं?

- (1) 5 (2) 4 (3) 3 (4) 2

60. Who was the most efficient Tabla player of 'Na dhin dhin dha' ?

- (1) Krishan Maharaj (2) Samta Prasad

- (3) Anokhe Lal (4) Sharda Sahai

इनमें से कौन तबला वादक 'ना धि धि धा' बजाने में सिद्धहस्त थे?

- (1) किशन महाराज (2) सामता प्रसाद (3) अनोखे लाल (4) शारदा सहाय

61. To which category of instrument 'Jaltarang' belongs?

- (1) Tat (2) Awanaddha (3) Ghan (4) Sushir

'जलतरंग' किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) तद् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

62. Imrat Khan is a famous player of

- (1) Violin (2) Sitar (3) Sarod (4) Flute

इमरत खान किसके एक सुप्रसिद्ध वादक हैं?

- (1) वायलिन (2) सितार (3) सरोद (4) बाँसुरी

63. Alapti Gan is a style of

- (1) Nibaddha Gan (2) Jati Gan
(3) Anibaddha Gan (4) Prabandh Gan

आलप्ति गान किसका एक प्रकार है?

- (1) निबद्ध गान (2) जाति गान (3) अनिबद्ध गान (4) प्रबन्ध गान

64. What is the That of Raaga Maru Bihag?

- (1) Shadav-Sampurna (2) Odav-Sampurna
(3) Sampurna-Sampurna (4) Odav-Shadav

राग मारुबिहाग किस थाट का राग है?

- (1) षाड़व-संपूर्ण (2) ओड़व-संपूर्ण (3) संपूर्ण-संपूर्ण (4) ओड़व-षाड़व

65. 'Seventy two' Meikarta System was propounded by

- (1) Shri Nivas (2) Shubhankar
(3) Vyankatmukhi (4) Ramamatya

72 मेलकर्ता का प्रचार किसके द्वारा हुआ?

- (1) श्रीनिवास (2) शुभंकर (3) व्यंकटमुखी (4) राममात्य

66. Tick mark the correct Raaga for the following notes :

N S, G R M G P —, R—S

- (1) Gaud Malhar (2) Khamaj (3) Gaud Sarang (4) Kamod

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिन्ह लगायें :

नी सा, ग रे म ग प —, रे—सा

- (1) गौड़ मल्हार (2) खमाज (3) गौड़ सारंग (4) कामोद

67. The notes of Raaga Kalingda is similar to Raaga

- (1) Paraj (2) Bhairav (3) Todi (4) Asawari

राग कलिगडा की स्वरावलि किसके समान है?

- (1) परज (2) भैरव (3) तोड़ी (4) आसावरी

68. Who was the first inventor of 'Sarana Chatustai' ?

- (1) Abhinav Gupta (2) Matang Muni
(3) Bharat Muni (4) Narad

'सारणा चतुष्टयी' को प्रथम बार किसने प्रारम्भ किया?

- (1) अभिनव गुप्त (2) मतंग मुनि (3) भरत मुनि (4) नारद

69. How many Shrutis are there in music?

संगीत में कुल कितनी श्रुतियाँ हैं?

- (1) 23 (2) 22 (3) 24 (4) 21

70. In which evening Raaga Pancham is not applicable?

- (1) Puriya (2) Purbi
(3) Puriyadhanashri (4) Shree

सायंकालीन किस राग में पंचम वर्ज्य है?

- (1) पूरिया (2) पूर्बी (3) पुरियाधनाश्री (4) श्री

71. Which Raaga has all Komal notes?

- (1) Jaunpuri (2) Ramkali (3) Bhairavi (4) Basant

किस राग में सभी स्वर कोमल हैं?

- (1) जौनपुरी (2) रामकली (3) भैरवी (4) बसन्त

72. What is the sign of Mandra Saptak in Bhatkhande Notation System?

- (1) M (2) M̄ (3) Ṁ (4) M̈

भातखंडे स्वरलिपि पद्धति में मंद्र सप्तक का क्या चिह्न है?

- (1) म (2) म̄ (3) म̇ (4) म̈

73. Which three notes are Komal in Raaga Todi?

- (1) G-D-N (2) R-M-D (3) R-G-D (4) D-N-R

राग तोड़ी में कौन-से तीन स्वर कोमल हैं?

- (1) ग-घ-नी (2) रे-म-घ (3) रे-ग-घ (4) घ-नी-रे

74. To which category of instrument Sarangi belongs?

- (1) Tat (2) Awanaddha (3) Ghan (4) Sushir

सांगी किस वर्ग का वाद्य है?

- (1) तत् (2) अवनद्ध (3) घन (4) सुषिर

75. Both the 'N' are used in Raaga

- (1) Bageshri (2) Durga (3) Bhupali (4) Des

किस राग में दोनों 'नी' का प्रयोग होता है?

- (1) बागेश्री (2) दुर्गा (3) भूपाली (4) देस

76. Anindo Chatterjee is related with

- (1) Sitar (2) Santur (3) Tabla (4) Pakhawaj

अनिन्दो चटर्जी का सम्बन्ध किससे है?

- (1) सितार (2) संतुर (3) तबला (4) पखावज

77. Who is known as 'Pranav Rang' ?

- (1) Pt. Ramashray Jha (2) Pt. Jasraj
(3) Pt. Omkarnath Thakur (4) Pt. Bheemsen Joshi

'प्रणवरंग' के नाम से किसे जाना जाता है?

- (1) पं० रामाश्रय झा (2) पं० जसराज
(3) पं० ओंकारनाथ ठाकुर (4) पं० भीमसेन जोशी

78. How many Varnas are there in music?

संगीत में वर्ण के कितने प्रकार हैं?

- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6

79. Who was a famous Sarod player?

- (1) Ali Akbar Khan (2) Asad Ali Khan

- (3) Sultan Khan (4) Vilayat Khan

कौन एक प्रसिद्ध सरोद वादक थे?

- (1) अली अकबर खाँ (2) असद अली खाँ

- (3) सुल्तान खाँ (4) विलायत खाँ

80. The Raaga having both 'N' and both 'G' is

- (1) Jaijaiwanti (2) Shankara

- (3) Hameer (4) Shyam Kalyan

दोनों निषाद व दोनों गंधार प्रयुक्त होने वाला राग है

- (1) जैजैवन्ती (2) शंकरा (3) हमीर (4) श्याम कल्याण

81. Birju Maharaj is a famous dancer of

- (1) Oddisi (2) Bharatnatyam (3) Kathak (4) Manipuri

बिरजू महाराज किस नृत्य शैली के नर्तक हैं?

- (1) ओडिसी (2) भरतनाट्यम (3) कथक (4) मणिपुरी

82. A series of eight notes is known as

- (1) Graha (2) Trivat (3) Ashtak (4) Ansha

आठ स्वरों के समूह को कहते हैं

- (1) ग्रह (2) त्रिवट (3) अष्टक (4) अंश

83. Who is a classical vocal singer?

- (1) Sidheshwari Devi (2) Shobha Gurtu
(3) Ashwini Bhide (4) Purnima Chaudhury

इनमें कौन शास्त्रीय संगीत की गायिका हैं?

- (1) सिद्धेश्वरी देवी (2) शोभा गुर्द (3) अश्विनी भिडे (4) पूर्णिमा चौधरी

84. Which Taal is used in 'Tappa' Gayaki?

- (1) Ektal (2) Jhaptal (3) Addha Taal (4) Rupak

'टप्पा' गायकी में किस ताल का प्रयोग होता है?

- (1) एकताल (2) झपताल (3) अद्धा ताल (4) रूपक

85. Who has introduced the popular notation system in North Indian Classical Music?

- (1) Pt. N. R. Vyas (2) Pt. V. N. Bhathkhande
(3) Pt. V. R. Patvardhan (4) Pt. B. R. Deodhar

उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में प्रचलित स्वरलिपि पद्धति किसके द्वारा प्रचलित हुई?

- (1) पं० एन० राव व्यास (2) पं० वी० एन० भातखंडे
(3) पं० वी० राव पटवर्धन (4) पं० बी० आर० देवधर

86. How many Vikrit notes are there in music?

संगीत में कितने विकृत स्वर हैं?

- (1) 4 (2) 5 (3) 3 (4) 6

87. Which Veda is related to music?

- (1) Yajurveda (2) Atharvaveda (3) Sam Veda (4) Rig Veda

किस वेद का सम्बन्ध संगीत से है?

- (1) यजुर्वेद (2) अथर्ववेद (3) सामवेद (4) ऋग्वेद

88. In which Raaga G D N notes are Komal?

- (1) Multani (2) Darbari Kanhra

- (3) Vibhas (4) Paraj

किस राग में ग ध नी स्वर कोमल हैं?

- (1) मुल्तानी (2) दरबारी कान्हड़ा (3) विभास (4) पाज

89. Which two notes are 'Vadi' 'Samvadi' of Raga Bilawal?

- (1) G-P (2) D-G (3) R-P (4) G-N

कौन-से दो स्वर राग बिलावल के 'वादी' 'संवादी' हैं?

- (1) ग-प (2) ध-ग (3) रे-प (4) ग-नी

90. In which Raaga both the Madhyam are used together?

- (1) Todi (2) Lalit (3) Ramkali (4) Sohini

किस राग में दोनों मध्यम का प्रयोग एकसाथ होता है?

- (1) तोड़ी (2) ललित (3) रामकली (4) सोहिनी

91. How many notes are essential for a Raaga?

राग में कम-से-कम कितने स्वरों का होना आवश्यक है?

- (1) 4 (2) 6 (3) 5 (4) 3

92. Which Raaga is played in any time during Rainy Season?

- (1) Yaman (2) Shankara (3) Miyan Malhar (4) Hameer

कौन सा राग वर्षा ऋतु में किसी भी समय बजाया जा सकता है?

- (1) यमन (2) शंकरा (3) मिर्चा मल्हार (4) हमीर

93. What is the playing time of Raaga 'Brindabani Sarang'?

- (1) Morning (2) Noon (3) Evening (4) Night

राग बृन्दावनी सारंग का वादन समय क्या है?

- (1) प्रातःकाल (2) मध्याह्न काल (3) सायं काल (4) रात्रि काल

94. Which is the third Murchhana of Madhyam Gram?

- (1) Sauviri (2) Kalopanta (3) Margi (4) Pauravi

मध्यम ग्राह की तीसरी मूर्च्छना कौन-सी है?

- (1) सौवीरी (2) कलोपनता (3) मार्गी (4) पौरवी

95. Tick mark the correct Raaga for the following notes :

N R G M P, M D N D P, M G M R G

- (1) Puriya Dhanshri (2) Purbi
(3) Multani (4) Basant

निम्न स्वरावलि के लिये सही राग पर चिन्ह लगायें :

नि रे ग म प, म ध नि ष प, म ग म रे ग

- (1) पूरिया घनाश्री (2) पूर्वी (3) मुल्तानी (4) बसन्त

96. Ustad Allouddin Khan was the Guru of

- (1) Ustad Vilayat Khan (2) Pt. Ravi Shankar
(3) Balram Pathak (4) Budhaditya Mukherjee

उस्ताद अलाउद्दीन खाँ किसके गुरु थे?

- (1) उस्ताद विलायत खाँ (2) पं० रविशंकर
(3) बलराम पाठक (4) बुधादित्य मुखर्जी

97. 'Seniya Gharana' is mainly related to which instrument?

- (1) Veena (2) Sarod (3) Sitar (4) Violin

सेनिया घराना प्रमुख रूप से किस वाद्य से सम्बन्धित है?

- (1) वीणा (2) सरोद (3) सितार (4) वायलिन

98. Which Patrika is published from Hathras?

- (1) Sangeet Kalavihar (2) Sangeet
(3) Chhayanat (4) Kala Samay

कौन-सी पत्रिका हाथरस से प्रकाशित होती है?

- (1) संगीत कलाविहार (2) संगीत (3) छायाणट (4) कला समय

99. Who was the author of *Natya Shastra* ?

- (1) Ahobal (2) Bharat Muni
(3) Nanya Deo (4) Abhinav Gupta

'नाट्य शास्त्र' के रचयिता कौन थे?

- (1) अहोबल (2) भरत मुनि (3) नान्यदेव (4) अभिनव गुप्त

100. Which is the previous form of 'Raaga' ?

- (1) Dhruva (2) Gram (3) Prabandha (4) Jati

'राग' का पूर्व रूप क्या है?

- (1) ध्रुवा (2) ग्राम (3) प्रबन्ध (4) जाति

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।

